



fundación
Caballero Bonald

XIX CONGRESO NARRATIVA BREVE CONTEMPORÁNEA 25, 26 y 27 de Octubre de 2017

NOTAS CURRICULARES

XIX CONGRESO DE LA FUNDACIÓN CABALLERO BONALD

NARRATIVA BREVE CONTEMPORÁNEA

C/ CABALLEROS 17, JEREZ DE LA FRONTERA
DEL 25. 10 AL 27. 10 • 2017

Organiza:

Patrocinan:

Colaboran:

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN: Fundación Caballero Bonald - www.fcbonald.com - Telf. 956 149 140 - Centro del Profesorado de Jerez - Telf. 956 814 302 / 03

Cristina Fernández Cubas

Estudió Derecho y Periodismo en Barcelona, su ciudad natal (1945). Desde muy joven ejerció como periodista. Ha residido, entre otras ciudades, en El Cairo, Lima, Buenos Aires, París y Berlín.

Publicó su primer volumen de cuentos, *Mi hermana Elba*, en 1980, al que le siguieron: *Los atillos de Brumal* (1983), *El ángulo del horror* (1990), *Con Ágatha en Estambul* (1994), *Parietes pobres del diablo* (2006), que obtuvo el Premio Setenil del mismo año). En 2009, por su recopilación titulada *Todos los cuentos* recibió los premios Ciudad de Barcelona, Salambó, Qwerty y Tormenta, entre otros.

Es también autora de novelas —*El año de Gracia* y *El columpio*—, una obra de teatro —*Hermanas de sangre*— y un libro de memorias narradas, *Cosas que ya no existen*, con el que recibió el Premio NH Hoteles para Cuentos en el año 2001. Su novela *El año de Gracia* inspiró al compositor Albert Sardá la ópera del mismo nombre, estrenada en Alicante en septiembre de 1992 en el VII Festival de Música Contemporánea, y que fue dirigida por Joan Lluís Bozzo.

En 2013 se inventó el seudónimo de Fernanda Kubbs para su novela *La puerta entreabierta*, sobre una periodista escéptica que al visitar a una vidente sufre una transformación inesperada.

Fernández Cubas se vale de los modelos de la narración fantástica para enfrentar a sus personajes -principalmente femeninos- a unas atmósferas inquietantes, llenas de sugerencias, un juego en el que el lector es parte activa del desciframiento de las claves y de los silencios, del desvelamiento de las razones últimas de las psicologías y conductas.

En 2016 le fue concedido el Premio Nacional de Narrativa y el Premio de la Crítica 2015 por su libro de relatos *La habitación de Nona*. Su obra ha tenido tanta repercusión que se ha traducido a diez idiomas.

Fernando Valls

Crítico literario. Es profesor de Literatura Española Contemporánea en la Universidad Autónoma de Barcelona.

Ha dirigido la revista literaria *Quimera* y es responsable de las colecciones “Reloj de arena” y “Cristal de cuarzo”, de la editorial Menoscuarto, dedicadas en exclusiva a la creación y al ensayo sobre los distintos géneros de la narrativa breve.

Colaborador semanal del suplemento cultural “Babelia”.

Es autor de varias antologías de la narrativa breve más reciente: *Son cuentos*.

Antología del relato breve español, 1975-1993 (1993); *Los cuentos que cuentan* (1998), en colaboración con J. A. Masoliver; Ciempiés. *Los microrrelatos de Quimera* (2005), con Neus Rotger; *Velas al viento. Los microrrelatos de La nave de los locos* (2010); y *Siglo XXI. Los nuevos nombres del cuento español actual* (2010), con Gemma Pellicer.

Sus últimos libros son *La realidad inventada. Análisis crítico de la novela española actual* (2003) y *Soplando vidrio y otros ensayos sobre el microrrelato español* (2008).

Luis Mateo Díez

Nació el 21 de septiembre de 1942, en Villablino, un modesto pueblo montaños, allí transcurrió su infancia hasta 1954, año en que la familia se trasladó a León. El contacto con el rico acervo cultural del medio rural determinó en Luis Mateo una temprana disposición hacia lo imaginario, oral y escrito.

Estudió Derecho en Oviedo y Madrid e ingresó en 1969, por oposición, en el Cuerpo de Técnicos de Administración General del Ayuntamiento de Madrid. En esta ciudad reside desde entonces con su familia, alternando la oficina con la creación literaria en un equilibrio óptimo.

Entre 1963 y 1968, participó en la redacción de la revista poética Claraboya junto a Agustín Delgado, Antonio Llamas y Ángel Fierro. Por ese entonces publicó sus primeros poemas, seguidos, en 1972, de *Señales de humo*. Sin embargo, su creación poética es efímera y deja paso definitivamente a la ficción narrativa.

Su prestigio literario ha ido creciendo a la par que su incesante producción con la publicación de novelas, cuentos, microrrelatos, artículos, y otras obras de difícil adscripción genérica a medio camino entre la rememoración vivencial, la reflexión literaria, el ensayo y la ficción. La literatura de Luis Mateo Díez está centrada en la tradición fabuladora de Castilla y León, pero su trascendencia es universal.

Su obra literaria ha sido traducida a numerosos idiomas y, en ocasiones, adaptadas al cine. El cuento *Los grajos del Sochantre* ha sido llevado al cine por J.M. Martín Sarmiento en la película *El filandón* y la versión cinematográfica de su novela *La fuente de la edad* ha sido rodada por Julio Sánchez Valdés para Televisión Española.

Además de todo eso ocupa el sillón "I" de la Real Academia Española desde 2001. Ha sido galardonado con numerosos e importantes premios, entre ellos el Premio Ignacio Aldecoa de cuentos por "Cenizas", en 1976 y el Premio Francisco Umbral al mejor libro del año 2012 por su novela *La cabeza en llamas*.

José María Merino

Nació en La Coruña en 1941. Su padre era miembro de la Federación Universitaria Escolar y por sus ideas republicanas tuvo que abandonar León para refugiarse en Galicia, donde nació el futuro escritor. Acabada la guerra, la familia se instaló de nuevo en León.

Se licenció en Derecho por la Universidad de Madrid, carrera que ejerció primero en el despacho de su familia y después en el Ministerio de Educación a partir de 1976, también colaboró con diversos proyectos de la UNESCO para Hispanoamérica. Se inició en la literatura con la publicación del poemario *Sitio de Tarifa*, aunque la mayor parte de su obra literaria se ha desarrollado en el terreno de la narrativa y el microrrelato. Publicó su primera novela en 1976, la *Novela de Andrés Choz*.

Entre 1987 y 1989 dirigió el Centro de las Letras Españolas del Ministerio de Cultura. Merino es, asimismo, patrono de honor de la Fundación de la Lengua Española, presidente honorífico de La Fundación del Libro Infantil y Juvenil *Leer León* y académico de la Real Academia Española. Entre su obra narrativa encontramos obras insustituibles como *Los invisibles* (2000), y *El centro del aire* (1991), entre otras muchas. De gran calidad también son sus cuentos, algunos de ellos recogidos en *Historias del otro lugar. Cuentos reunidos, 1982-2004* (2010). Fue merecedor de múltiples galardones, entre los que destacan el Premio Nacional de la Crítica (1986), el Premio Miguel Delibes (1996) y el Premio Nacional de Narrativa (2013). Merino es un autor con una prosa impecable y una manera de narrar muy efectiva y elocuente.

Juan Pedro Aparicio

Nació en León, en 1941. Estudió Bachillerato en su ciudad natal y Derecho en las Universidades de Oviedo y Madrid. Cursó estudios de Periodismo en la antigua Escuela Oficial. Ha vivido durante algunos años en Inglaterra, donde ha sido director del Instituto Cervantes de Londres. Como narrador se dio a conocer en 1975 con *El origen del mono y otros relatos*. Posteriormente ha publicado las novelas *Lo que es del César* (1981), *El año del francés* (1986), con la que llegó a ser finalista del Premio Nacional de Literatura. Consiguió con *Retratos de ambigú* el Premio Nadal de Novela en 1989. Otras obras conocidas del autor son *La forma de la noche* (1994), *Malo en Madrid*, *El caso de la viuda polaca* (1996), *El Viajero de Leicester* (1997), *Qué tiempo tan feliz* (2000), y *La Gran Bruma* (2001). Además los libros de cuentos de *La vida en blanco* (2005), consiguieron el Premio Setenil.

Su obra *El Transcantábrico* (1982) ha inspirado la puesta en marcha del tren turístico con el mismo nombre.

Juan Pedro Aparicio es autor de un libro llamado *Ensayo sobre las pugnas, heridas, capturas, expolios y desolaciones del viejo Reino*, en el que se apunta la reivindicación leonesa de León. En 2010 fue comisario de la Conmemoración del 1100 Aniversario del reino de León.

Recibió el Premio Castilla y León de las Letras en 2012 en reconocimiento al conjunto de su carrera. Además de todo esto, fue Premio Nadal en 1988 por *Retratos de ambigú*.

Fernando Domínguez Bellido

Jerez. Licenciado en Filología Semítica, ha ejercido como gestor cultural en diversas instituciones públicas y privadas. Actualmente es miembro del Patronato de la Fundación Caballero Bonald, de la que fue Director Gerente desde su creación hasta 2014.

Santos Sanz Villanueva

Nació en Soria, en 1948. Se doctoró en Filología Románica, y es catedrático de Literatura española de la Universidad Complutense. Conferenciante y crítico literario. Premio Fastenrath de Ensayo de la Real Academia Española. Premio Fray Luis de León de Ensayo.

Autor de numerosos artículos y libros, entre estos figuran títulos de referencia para el estudio de la literatura española contemporánea: *Tendencias de la novela española actual* (Madrid, 1972), *Lectura de Juan Goytisolo* (Barcelona, 1980), *Historia de la novela social española* (Madrid, 2 vols., reed. 1986), *El siglo XX. Literatura actual*, tomo 6/2 de la conocida *Historia de la literatura* de la editorial Ariel (Barcelona, 1984), *La Eva actual* (Valladolid, 1998), *El último Delibes y otras notas de lectura*, (Valladolid, 2007) o *La novela española durante el franquismo* (Madrid, 2010).

Ha preparado ediciones académicas de *Lares y penares*, de Manuel Andújar, de *El mismo mar de todos los veranos*, de Esther Tusquets, y de *La Puerta del Sol*, de Fernando Fernán-Gómez. Ha prologado libros de Miguel Delibes, José María Merino, Arturo Pérez-Reverte o Josep Pla.

Se encarga de las *Obras completas* de Leopoldo Alas, Clarín, en curso de publicación en la Biblioteca Castro y de las que han aparecido siete volúmenes.

José Jurado Morales

Es doctor en Filología Hispánica y profesor titular de Literatura Española en la Universidad de Cádiz, donde dirige el grupo de Investigación *Estudios de Literatura Española Contemporánea* y coordina el *Seminario de Literatura Actual*. Ha impartido clases y conferencias en varias universidades e instituciones españolas y europeas, entre ellas en las Universidades de Berlín, Helsinki, Edimburgo, Saint Andrews, Milán, Amsterdam, Roehampton (Londres), Bonn, Bruselas, Lyon y Bérghamo. De estas experiencias docentes surge el libro *La literatura en la enseñanza del español como lengua extranjera* (2002).

Sus trabajos se han centrado preferentemente en la literatura española de los siglos XX y XXI, con una atención especial a las letras de la posguerra y a la narrativa actual. Ha escrito y editado libros sobre Carmen Martín Gaité, Rafael Alberti, Gerardo Diego, José Luis Acquaroni, Ángel García López, Camilo José Cela, Manuel Barbadillo, Eduardo Mendicutti, Ana Rossetti, Felipe Benítez Reyes, Julio M. de la Rosa, Rafael Guillén, etc.

Además de sus estudios sobre la literatura en la enseñanza del español, otro ámbito de sus investigaciones se centra las revistas literarias, la literatura radiofónica y la novela histórica.

Eduardo Becerra

Es doctor en filología hispánica y profesor titular de Literatura Hispanoamericana en la Universidad Autónoma de Madrid además de director del Máster de Edición de Libros. Ha sido profesor invitado en diversas universidades de Europa, Norteamérica y Asia y autor de los libros *Rubén Darío y su obra* (2000) y *Pensar el lenguaje; escribir la escritura (experiencias de la narrativa hispanoamericana contemporánea)* (1995).

Ha participado en el manual *Historia de la literatura hispanoamericana* (1995) junto con Teodosio Fernández y Selena Millares, encargándose del capítulo dedicado a la narrativa contemporánea. Ha editado los libros; *Ciudades posibles. Arte y ficción en la constitución del espacio urbano* (2010); *Desafíos de la ficción* (2002); *Farabeuf, crónica de un instante* (1965) y *Líneas aéreas (guía de la nueva narrativa hispanoamericana)* (1999). Ha colaborado en revistas como Edad de Oro, Quimera, Letras Libres, Cuadernos Hispanoamericanos, Anales de Literatura Hispanoamericana, Lateral, Turia, Nuevo Texto Crítico (USA) y Replicante (México), entre otras. Se trata de una eminencia en el campo de la literatura hispanoamericana y más concretamente en el campo del cuento.

Jesús Fernández Palacios

Es poeta y articulista y nació en Cádiz en 1947. En el año 1971 crea el grupo literario *Marejada* junto a sus amigos poetas José Ramón Ripoll y Rafael de Cózar mediante un anuncio en las páginas del periódico local, el Diario de Cádiz. Ha sido subdirector de la *Revista Atlántica de Poesía* editada por la Fundación Provincial de Cultura de la Diputación Provincial de Cádiz y especializada en poesía española e hispanoamericana. Es director de la revista Campo de Agramante, dedicada a la española Literatura del 50 y editada por la Fundación Caballero Bonald del Ayuntamiento de Jerez. También fue director de la colección Libros de Bolsillo de la Diputación de Cádiz hasta su desaparición en 2009. En ella seleccionó a numerosos autores noveles de poesía y narrativa. Colaborador y articulistas en diversos medios escritos, según sus propias palabras, dos autores han influido de manera fundamental en su poesía: el también gaditano Carlos Edmundo de Ory (1923-2010) y el peruano César Vallejo (1892-1938).

En poesía ha publicado los libros *Poemas anuales* (México, 1976), *El ámbito del tigre* (Sevilla, 1978), *De un modo cotidiano* (Madrid, 1981) *Coplas de Israel Sivo* (Madrid, 1982), *Signos y Segmentos 1971-1990* (Granada, 1991), *Los poemas de Sakina* (Bilbao, 1997), *Signos y Segmentos. Segunda antología* (Madrid, 2007), *Del mar y otras pasiones* (Madrid, 2011), *Poemías* (Sevilla, 2012).

Se ha encargado de las ediciones de *Diario 1944-2000* de Carlos Edmundo de Ory, (Servicio de Publicaciones de la Diputación de Cádiz, 2004), *Relecturas. Prosas reunidas* (1956-2005) de José Manuel Caballero Bonald, (Servicio de Publicaciones de la Diputación de Cádiz, 2006), *La memoria amorosa* (Visor, 2011) y *Collages*, (Del Centro Editores, 2011), ambos de Carlos Edmundo de Ory.

José Ángel Zapatero

José Ángel Zapatero fundó en 1995 Ediciones Cálamo, un sello independiente que agrupa colecciones muy diversas. Este sello acoge distintos campos del conocimiento (naturaleza, patrimonio artístico...) se han convertido en libros muy apreciados tanto por los profesionales y especialistas como por los lectores aficionados, que valoran el rigor de su abundante información, presentada siempre con material gráfico de calidad. Hay que añadir, además, las colecciones Pasajero, en cuanto a títulos de literatura de viajes; y Referencias, dedicada a publicar estudios de investigación avanzada en los ámbitos de la literatura española e hispanoamericana.

Desde 2007 se publica la colección Cálamo Poesía, en la que han aparecido poemarios y antologías de nombres indispensables del género en castellano y en otros idiomas (en ediciones bilingües con cuidadas traducciones y el texto en la lengua

original). Las dos colecciones más recientes, aparecidas el año 2012, son Ilustrados Cálamo —para publicar textos literarios singulares en diálogo con las artes plásticas— y Claves, serie que acoge todo tipo de géneros al margen de la ficción: ensayo, biografía, pensamiento, etc. Es, por tanto, José Ángel una figura clave en la difusión cultural de nuestra literatura.

Camino Brasa

Es directora editorial de La Fábrica editorial y directora del Festival Eñe, probablemente una de las citas literarias más importantes de España por la magnitud y la calidad de las propuestas, incluidos los bestsellers.

Juan Casamayor

Nació en Madrid en 1968, se licenció en Filología Hispánica por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, donde realizó su doctorado en literatura española del siglo XVIII.

En 1999 funda junto con Encarnación Molina *Páginas de Espuma*, sello independiente que se ha convertido en la editorial de referencia en el género del cuento en castellano.

En su catálogo se encuentran los principales escritores contemporáneos del cuento junto a los clásicos de la literatura universal. Guillermo Arriaga, Eloy Tizón, Eduardo Berti, Marcos Grialt Torrente, Fernando Iwasaki, José María Merino, Guadalupe Nettel, Andrés Neuman, Gustavo Nielsen, Clara Obligado, Antonio Ortuño, Ignacio Padilla, Ana María Shua, Jorge Volpi o Ángel Zapata son sólo algunos de los autores del catálogo de Páginas de Espuma. Asimismo destacan sus ediciones de cuentos completos de los autores indispensables como Poe, Chéjov o Maupassant entre otros. Además, el sello cuenta con una importante colección de ensayos, destacando la crítica literaria, las memorias, los diarios, los libros de viajes y los epistolarios. Desde el año 2008 la editorial mantiene sedes en México y Argentina.

Además imparte clases en el Máster de Edición de la Universidad Autónoma de Madrid y en el Máster de Narrativa de la Escuela de Escritores de Madrid, sin dejar de colaborar con múltiples medios de comunicación.

Fernando Clemot

Nació en Barcelona en 1970. Es un escritor español, especialmente reconocido como autor de cuentos y novelas. Ganó el premio Setenil en 2009 al mejor libro de cuentos publicado en España con su libro *Estancos del Chiado*. También posee los premios Kutxa Ciudad de San Sebastián, Barcarola, Art Nalón, Ciudad de Hellín y el Ciutat de Viladecans, entre otros. Ha quedado finalista de los premios Ateneo de Sevilla, Logroño de Novela, Hucha de Oro, Julio Cortázar de La Habana, Ciudad de Cádiz o el premio de la UNED . Como novelista su primera novela *El golfo de los Poetas* (Barataria, 2009) fue elegida para representar a España en el First Novel Festival de Budapest del año 2010. Fue finalista del Premio Nacional de Narrativa de 2010 por la novela *El golfo de los Poetas*.

Ha colaborado como crítico literario y columnista en revistas como *Quimera*, *Barcarola*, *Culturamas*, *Calidoscopio*, *La Jiribilla*, *Kafka*, *Revista de Letras*, *Ajícara* y *Paralelo Sur* de la que fue fundador junto a Jordi Gol. A partir de mayo de 2013 se hizo cargo de la dirección de la revista *Quimera*, cargo que todavía ostenta. Desde 2010 dirige los talleres de narrativa creativa de la Universidad Autónoma de Barcelona e imparte clases en la Escola d'Espectura de l'Ateneu Barcelonès.

Hipólito G. Navarro

Hipólito G. Navarro nació en Huelva en 1961. es un escritor casi en exclusividad al género del cuento. Reside en Sevilla desde 1979. Es Biólogo de formación, ha desarrollado varios trabajos relacionados con el mundo editorial. Entre 1994 y 2001 dirigió la revista dedicada al relato breve *Sin embargo*. Ha colaborado en varios periódicos y sus relatos, traducidos a diez idiomas, han sido recogidos en numerosas antologías.

Se ha dedicado fundamentalmente al relato corto, género que ha reivindicado con fervor, aunque es también autor de una novela (*Las medusas de Niza*, 2000). La crítica ha destacado su interés por la experimentación narrativa, relacionándolo con autores como el argentino Julio Cortázar. Según el propio autor, han tenido también una decisiva influencia en su obra escritores como Franz Kafka y Samuel Beckett.

Sus relatos se caracterizan por abordar lo cotidiano desde una perspectiva inusual: "las mismas cosas, pero vistas desde el ángulo más raro posible", según sus propias palabras. El humor es también un elemento esencial de su concepción de la literatura.

Ha recibido bastantes premios, entre ellos el Premio de la Crítica Andaluza por *Las medusas de Niza* en el 2001, el Premio Mario Vargas Llosa NH por *Los últimos percances*, en 2006, el Premio El Público de narrativa por *El pez volador* en 2008 y el Premio de la Crítica Andaluza este mismo año por *La vuelta al día*.

Juan Bonilla

Nació en Jerez de la Frontera, Cádiz, el 11 de agosto de 1966. Su primera obra, *El que apaga la luz*, fue publicada en 1994. En 1996 publicó la novela *Nadie conoce a nadie*, que fue llevada al cine en 1999 por Mateo Gil con el mismo título y con Eduardo Noriega, Paz Vega y Jordi Mollá como protagonistas. A este título le siguieron *La Compañía de los solitarios* y la novela *Cansados de estar muertos*. En el año 2000 vio la luz su tercer libro de relatos, *La noche del Skylab*. En 2003, su novela *Los príncipes nubios* obtuvo el Premio Biblioteca Breve. La obra *Tanta gente sola* obtuvo el Premio Mario Vargas Llosa al mejor libro de relatos publicado ese año.

También es autor de ensayos. En 2012 obtuvo el Premio Gaziel de biografías y memorias.

Ha publicado cuatro libros de poemas. *Partes de guerra*, *El belvedere*, *Buzón vacío* y *Cháchara*.

Como periodista coordinó, junto a José Mateos, CITAS, suplemento cultural de Diario de Jerez (1988-1990), ha sido jefe de informativos de Radio América (1990-1992), director del suplemento La Mirada de El Correo de Andalucía (1993-95), redactor jefe de la revista AJOBLANCO (1996-98), y director de la revista ZUT.

José Manuel García Gil

Nació en Cádiz, en 1965. Licenciado en Derecho. Profesor de Lengua y Literatura. Dirige el colegio Argantonio. Hijo del poeta José Manuel García Gómez y hermano del también escritor Luis García Gil. Desde 1995 coordina la segunda época de la revista "Caleta. Literatura y pensamiento" fundada por su progenitor.

Su ópera prima poética, que además resultó finalista del Premio Andalucía de la Crítica, fue *Verdades a medias* (Diputación de Cádiz, 1997). Sus poemas y críticas literarias también han aparecido en revistas como "Renacimiento", "Revistatlántica" o "Espejo de paciencia". Desde 1998 dirige la colección "Calembé", impulsada primero por la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Cádiz, y luego por la editorial Algaida. Antes de dar a la imprenta su segundo libro de poemas *-Las veces del río* (Algaida, 2003)- publica la *antología 11 inicial. Última poesía gaditana*

(Fundación Municipal de Cultura del Ayto. de Cádiz, 2002). Director de talleres literarios en las universidades de Cádiz y Navarra y miembro del consejo asesor del Patronato de la Fundación Fernando Quiñones, es autor de otros dos poemarios: *El salón de los eclipses* (Renacimiento, 2005), homenaje al séptimo arte, y *Aguas prohibidas* (Algaida, 2008), con el que obtuvo el VI Premio Ateneo de Sevilla de Poesía, y de un librito de relatos, *Una hora sin cámaras* (Del Centro, 2011). En 2016 obtuvo el Premio Iberoamericano de Poesía Hermanos Machado por la obra titulada *La belleza no está en el interior*.

Para la colección "Calembé" ha preparado la selección y prólogo de *Cuentos del paraíso desconocido: antología última del cuento en Costa Rica* (Algaida, 2008) y *El corazón habitado. Últimos cuentos de amor en Colombia* (Algaida, 2010), y para el Grupo Quorum *Relatos de don Carnal. 12 historias de carnaval* (Quorum, 2002). Es copropietario de la editorial Arambel, que ha publicado cuatro títulos hasta la fecha. (Diccionario de escritores gaditanos).

Manuel Vicent

Nació el 10 de marzo de 1936 en Villavieja, Castellón, España. Escritor, periodista y galerista de arte español. Cursó estudios de Derecho y Filosofía en la Universidad de Valencia, además de Periodismo en la Escuela Oficial, de Madrid. Fue colaborador en publicaciones como 'Hermano Lobo', 'Triunfo' y 'Madrid'. Posteriormente trabaja para 'El País', donde escribe una columna en la contraportada.

En 1987 recibe el Premio Nadal de Novela por la obra *Balada de Caín*.

Su obra comprende novelas, teatro, biografías, relatos, artículos periodísticos, libros de viaje, apuntes de gastronomías, entrevistas y semblanzas literarias, entre otros géneros. Sus novelas *Tranvía a la Malvarrosa* y *Son de mar* (Premio Alfaguara de Novela en 1999) han sido adaptadas para la gran pantalla de la mano de José Luis García Sánchez y Bigas Luna, respectivamente. También habría que destacar *La novia de Matisse* o *El azar de la mujer rubia*, por mencionar sólo unos pocos.

Vicent compagina su labor como escritor con la de galerista de arte, una de sus más conocidas pasiones.

Nieves Vázquez Recio

Nacida en Cádiz, es profesora titular de Literatura Española en la Universidad de Cádiz, donde se doctoró con una tesis sobre el romancero. Master of Arts por la Universidad de Villanova (Pensilvania-Estados Unidos), en esta universidad inició su

actividad docente, que ejerce en Cádiz desde 1992. Es autora de estudios críticos diversos, dedicados especialmente a la literatura de tradición oral y a la literatura contemporánea. Al margen de los trabajos en publicaciones nacionales e internacionales (de variada temática, un conjunto de ellos centrados sobre todo en las formas de pervivencia de la antigua lírica popular y otros, en el estudio de autores diversos, desde Blanca de los Ríos a Luis Cernuda, Ángel García López o Julio Cortázar) pueden destacarse la monografía *Una "yerva enconada". Sobre el concepto de motivo en el romancero tradicional* (Universidad de Cádiz-Fundación Machado, 2000), la edición de las novelas póstumas de Fernando Quiñones *Los ojos del tiempo y Culpable o el ala de la sombra* (Madrid, Alianza Editorial, 2006), la coordinación del volumen *Volver a Cortázar* (Diputación de Cádiz-Universidad de Cádiz, 2007) y, entre sus últimas contribuciones, el ensayo *Borges es inagotable. Una lectura borgeana de Roberto Bolaño* (Madrid, Del Centro Editores, 2012). Es investigadora del Grupo de Estudios de Literatura Española Contemporánea (GELEC) y patrona de la Fundación Carlos Edmundo de Ory.

En el ámbito de la creación ha publicado los libros de relatos *El día de la ballena* (Sevilla, Algaida, 2006), *El cielo asusta* (Madrid, Del Centro Editores, 2009) y *La velocidad literaria*, Premio Tiflos de Cuento 2011 (Madrid, Castalia, 2011). También ha publicado la novela *Experimentos sobre el vacío*, finalista de los premios Carolina Coronado y Jaén de Novela, ambos en el año 2010 (Sevilla, Paréntesis, 2011).

Javier Vela

Javier Vela nació en Madrid en 1981, aunque pasó la mayor parte de su infancia y juventud en Cádiz. Licenciado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad Complutense de Madrid. En 2003-2004, disfrutó de la beca anual de la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores. Ha publicado ocho libros de poemas, entre los que destacan *La hora del crepúsculo* (Rialp, 2004), galardonado con el Premio Adonais de Poesía; *Tiempo adentro* (Acantilado, 2006); *Imaginario* (Visor, 2009), por el que recibió el Premio Loewe a la Joven Creación y el Premio de la Crítica de Madrid; *Ofelia y otras lunas* (Premio Ciudad de Córdoba Ricardo Molina; Hiperión, 2012), *Hotel Origen* (Premio Internacional Emilio Prados, Pre-Textos, 2015) y *Fábula* (Vandalia, 2017). Como narrador, sus relatos han sido publicados en revistas como Eñe o Clarín, y recogidos en un reciente volumen, *Pequeñas sediciones* (Menoscuarto, 2017). Asimismo, Vela ha traducido a autores de expresión francesa como Jean Moréas, Louis Hémon, Jules Laforgue, Georges Rodenbach o Paul Valéry. En la actualidad, colabora en diversos medios de comunicación, como el suplemento El Viajero del diario *El País*, y es director de la Fundación Carlos Edmundo de Ory.

Ha publicado los poemarios: *Aún es tarde*, 2003, *La hora del crepúsculo*, 2004, *Increado, el mundo*, 2005, *Tiempo adentro*, 2006, *Imaginario*, 2009, *Ofelia y otras lunas*, 2012, *Hotel Origen*, 2015, *Fábula*, 2017; además del libro de relatos *Pequeñas sediciones*, 2017.

Felipe Benítez Reyes

Nació en Rota, donde inició sus primeros estudios, que después continuó en el Colegio San Luis Gonzaga de El Puerto de Santa María. Estudió Filología Hispánica en la Universidad de Cádiz y en la de Sevilla. Actualmente reside en su pueblo natal.

Es autor de una obra versátil que abarca la poesía, la novela, el relato, el articulismo, el ensayo y el artículo de opinión. En 2009 publicó *Oficios estelares*, un volumen que recoge los cuentos completos del autor, desde 1982 a 2008. Y en 2013, salió *Cada cual y lo extraño* (Ed. Destino), una colección de 12 relatos, uno por cada mes del año.

Ha obtenido el premio Nadal de novela, el premio Hucha de Oro de cuentos, el premio Julio Camba de periodismo, el premio Ateneo de Sevilla de novela, el premio Loewe de poesía, el premio de la Crítica y el premio Nacional de Literatura. Sus libros están traducidos al inglés, al italiano, al ruso, al francés, al rumano y al portugués.

José María Conget

Nació en Zaragoza en 1948. Se licenció en Filosofía y Letras en la Universidad de su ciudad natal. Como profesor de Literatura ha ejercido la enseñanza tanto en el extranjero como en España: Glasgow, Lima, Cádiz, Sevilla. En Perú, adonde llegó “por hartura del franquismo”, impartió docencia en las Universidades de “San Marcos” y “Ricardo Palma”, mientras que, por su condición de profesor de Instituto, lo hizo en distintos centros estatales españoles.

Al tiempo, su capacidad como gestor y director cultural le ha servido para difundir buenas dosis de cultura española, por medio del Instituto Cervantes, en Nueva York y París. Este “nomadeo casi sin fin” se percibe leyendo (o relejendo) su ya larga lista de libros publicados donde las ciudades citadas conforman buena parte de su “paisaje literario”.

Su debut como escritor comenzó en 1981 con la novela *Quadrupedumque*. En 2013, salió a luz *La mujer que vigila los Vermeer* y en él aparece un relato bajo el nombre “Mi vida en los cines”. Entre aquel y éste, una larga lista, componentes unos

de una trilogía, otros sin aparente relación entre sí, ligados todos por variaciones temáticas con fondo común y por personalísimas técnicas narrativas, controladas, al tiempo, por exigente lenguaje literario; todo ello emanado de un vasto poso cultural que no distingue entre clásicos o modernos, entre la bella arte tradicional o el séptimo o el noveno arte. Su último libro publicado es *Confesión general* (Cuentos y relatos), editado por Pre-textos, este año 2017.

Entre otros títulos, cabe citar *Todas las mujeres*, *Palabras de familia*, *Bar de anarquistas*, *Viento de cine*, “*El olor de los tebeos*”, “*La ciudad desplazada*”. Hiperión, Alfaguara, Pre-Textos, son algunas de las editoriales donde publica. Junto a una diversidad de premios, ha recibido, en 2008, por el conjunto de su obra, el de las Letras Aragonesas.

Ángel Zapata

Nació en Madrid, en 1961. Profesor de escritura creativa en la Escuela de Escritores, es autor de *La práctica del relato* (1997), *Las buenas intenciones y otros cuentos* (2001), *El vacío y el centro. Tres lecturas en torno al cuento breve* (2002), *La vida ausente* (Páginas de Espuma, 2006) y *Materia oscura* (Páginas de Espuma, 2016).

Entre otros galardones, ha obtenido el Premio Ignacio Aldecoa de cuento, Premio Jaén de relato, Ciudad de Cádiz, Ciudad de Huelva, y el Premio de la Fundación Fernández Lema. Tuvo a su cargo la edición de *Escritura y verdad. Cuentos completos de Medardo Fraile*, en Páginas de Espuma, y ha publicado igualmente la traducción de *Poesía y revolución*, de Louis Janover, y *André Breton y los datos fundamentales del surrealismo*, de Michel Carrouges.

Su trabajo como cuentista ha sido antologado en *Pequeñas resistencias. Antología del nuevo cuento español* (2002, 2010), *Siglo XXI. Los nuevos nombres del cuento español actual* (2010), *Mar de Pirañas. Nuevas voces del microrrelato español* (2012) y *Cuento español actual (1992-2012)*.

Sara Mesa

Nació en Madrid, en 1976. Desde niña reside en Sevilla. Es una galardonada autora de poesía, relatos y novelas. En Anagrama ha publicado *Cuatro por cuatro* (finalista del Premio Herralde de Novela): «Una escritura desnuda y fría, repleta de imágenes poderosas que desasosiegan en la misma medida que magnetizan» (Marta Sanz, *El Confidencial*); «Una pesadilla entre cuatro paredes, hábilmente orquestada»

(Ariane Singer, *Le Monde des Livres*); *Cicatriz* (Premio El Ojo Crítico de Narrativa y elegido entre los libros del año por El País, El Mundo, ABC, El Español y otros medios): «Una verdadera revelación» (J. M. Guelbenzu, El País); «Sara Mesa levanta una literatura de alto voltaje trabajada con precisión de orfebre» (Rafael Chirbes); «Una novela incomparable, que trasciende la tradición española y se vuelve una novela europea, universal» (Adolfo García Ortega, Cultura Fnac); el muy celebrado volumen de relatos *Mala letra*: «Registra admirablemente esa zona de penumbra con una escritura serena y vibrante a un tiempo. Una escritora muy sólida» (Francisco Solano, El País); «*Cuatro por cuatro*, *Cicatriz* y *Mala letra* de Sara Mesa protagonizan desde hace meses la escena literaria española» (Christopher Domínguez Michael, *Letras Libres*); y *Un incendio invisible*: «Una obra necesaria» (Ángeles López, *La Razón*); «Demuestra ser una creadora muy exigente. Una novela que funciona como los buenos cuentos pues contiene mucho más de lo que dice» (J. M. Pozuelo Yvancos, *ABC*).

Pilar Adón

Se licenció en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid. Ha publicado las novelas *Las hijas de Sara* (Alianza Editorial, 2003) y *Las efímeras* (Galaxia Gutenberg, 2015), además de los libros de relatos *El mes más cruel* (Editorial Impedimenta, 2010), por el que fue nombrada Nuevo Talento Fnac, y *Viajes inocentes* (Editorial Páginas de Espuma, 2005), por el que obtuvo el Premio Ojo Crítico de Narrativa.

Ha sido incluida en distintos volúmenes de relato. Entre otros: *Cuento español actual* (Cátedra, 2014); *Mar de pirañas* (Menoscuarto, 2012); *Siglo XXI* (Menoscuarto, 2010) y *Pequeñas resistencias 5* (Páginas de Espuma, 2010).

Ha publicado los poemarios *Mente animal* y *La hija del cazador* (La Bella Varsovia, 2014 y 2011); en 2010 el cuadernillo de poesía *De la mano iremos al bosque* (Ediciones del 4 de agosto), y en 2006 el poemario *Con nubes y animales y fantasmas* (EH Editores). Forma parte de diversas antologías poéticas: *Cien mil millones de poemas* (Editorial Demipage, 2011) y *Los jueves poéticos* (Ediciones Hiperión, 2007).

Ha traducido, de John Fowles, el ensayo *El árbol* (Editorial Impedimenta, 2013); de Penelope Fitzgerald, las novelas *Inocencia* (Editorial Impedimenta, 2013) y *El inicio de la primavera* (Editorial Impedimenta, 2011); de Joan Lindsay, *Picnic en Hanging Rock* (Editorial Impedimenta, 2010); de Edith Wharton, el libro de artículos *Francia combatiente* y la novela *Santuario* (Editorial Impedimenta, 2009 y 2007); el libro de relatos de Christina Rossetti *Parecidos razonables*, y la novela de Henry

James *El mentiroso*.

Ha publicado relatos, poesía y crítica literaria en distintas revistas y suplementos: Babelia, ABCD, Público, Eñe, Brèves, Turia...

José Luis Martín Nogales

Es doctor en Filología, profesor de Literatura y director de la UNED en Pamplona. Ha publicado libros y artículos sobre literatura española contemporánea.

Entre sus títulos se cuentan *Cincuenta años de novela española*, *Los cuentos de Ignacio Aldecoa*, selección y prólogo de los artículos *Patente de corso*, *Con ánimo de ofender* y *No me pillaréis vivo*, de Arturo Pérez-Reverte. Actualmente es director de la revista *Lucanor* y dirige el premio Mario Vargas Llosa NH de Relatos.

En 2012 publicó su primera novela, *Herederos del paraíso*. Además, en este género, ha publicado *El faro de los acantilados* (2013) y *La mujer de Roma* (2014).

Antonio Serrano Cueto

Es Profesor Titular de Filología Latina de la Universidad de Cádiz. Además de sus tareas universitarias, escribe poesía y relatos. Es autor del libro de microrrelatos *Fuera pijamas* (Ayto. Montcada-Reixac-DeBarris, 2010), del de relatos *Zona de incertidumbre* (Sevilla, Paréntesis, 2011) y *París en corto*, Granada, Ediciones Valapaíso, 2015. Ha publicado los poemarios *No quieras ver el páramo* (Sevilla, Isla de Siltolá, 2010), *Son caminos* (Madrid, Del Centro Editores, 2012) y *Aún trémulo el ramaje* (Sevilla, Isla de Siltolá), 2016

Sus relatos han sido incluidos, entre otras antologías, en *Antología del microrrelato español* (1906-2011), ed. I. Andres-Suárez (Madrid, Cátedra, 2012); *Mar de pirañas. Nuevas voces del microrrelato español*, ed. F. Valls (Palencia, Menoscuarto, 2012); *Los microrrelatos de La nave de los locos*, ed. Fernando Valls, (Granada, Cuadernos del Vigía, 2010), *La logia del microrrelato*, ed. M. Espada - R. Alonso (Madrid, Talentura, 2013) y *Destellos de cristal. Antología de microrrelatos de espejos* (Internacional Microcuentista, 2013, publicación digital), así como en revistas (*El ático de los gatos* 1 [2012]) y libros digitales (*Grandes microrrelatos de 2011*, Internacional Microcuentista, 2011; *Destellos de cristal*, Internacional Microcuentista, 2012).

Fue ganador del Premio de Microrrelatos El Basar de Montcada, organizado por el Ayuntamiento de Montcada i Reixac (Barcelona) en 2009 y finalista en el Premio de Poesía Gerardo Diego para poetas noveles, de la Diputación de Soria (2009).

Es autor del blog literario *El baile de los silenos*.

Robert Saladrigas

(Barcelona, 1940). Es escritor en lengua catalana, aunque una gran parte de su obra está traducida al castellano. Asimismo, desde hace cuatro décadas es crítico literario en La Vanguardia, cuyo suplemento de libros dirigió entre 1981 y 1993.

Entre sus obras de ficción destacan *Boires* (1970), Premio Victor Català de cuentos, y *Tauromàquia: sol i lluna* (1991); así como las novelas *Aquell gust agre de l'estel* (1977) y *Memorial de Claudi M. Broch* (1986), por la que recibió el Premio de la Crítica.

Otros libros suyos son *El sol de la tarda* (1992), Premio Sant Jordi y Joan Crexells; *La llibreta groga* (2004), Premio Josep Pla; *La mar no està mai sola* (1996), Premio Carlemany; *Biografia* (2005); *L'altre* (2008) y *L'estiu de la pluja* (2012). Ha publicado tres libros que recogen conversaciones con otros escritores: *Voces del boom* (2011), *Rostros escritos. Monólogos con creadores españoles de los setenta* (2014) y *Paraules d'escriptors. Monòlegs amb creadors catalans dels setenta* (2014). En el 2013 publicó en Menoscuarto su libro *De un lector que cuenta. Impresiones sobre la narrativa extranjera contemporánea. De Thomas Mann a Jonathan Franzen*, obra a la que ha seguido en este mismo sello otro ameno y sagaz itinerario por la narrativa contemporánea, *En tierras de ficción. Recorrido por la narrativa contemporánea. De Edgar Allan Poe a Evan Dara*.

Mauricio Gil Cano

Nació en Jerez de la Frontera en 1964. Licenciado en Historia de América por la Universidad de Sevilla y experto universitario en Gestión Cultural. Ha sido director literario de EH Editores. Poeta y narrador, ha publicado *Del soneto al cómic* (El Puerto de Santa María, 1997), en colaboración con Dolors Alberola, el volumen de narrativa *Cuentos con alcohol* (Cádiz, 2002) y el poemario *Declaración de un vencido* (Jerez, 2006). Su texto *A dos poetas suicidas* fue incluido en la antología *Café Central* (Lima, 2000). Ha desarrollado una importante labor como periodista y columnista de diversos medios. Entre 1988 y 1990, dirigió el suplemento literario Azul en El Periódico del Guadalete. Colabora en prestigiosas revistas poéticas de ámbito nacional.

Su último libro publicado es *El cuentista que decía libertad*, con el subtítulo "Francisco Burgos Lecea (1898-1951), un escritor de vanguardia olvidado" (Ed. Dalya, 2016).

Carmen Peire

Nació en Caracas, Venezuela. Sus cuentos han sido recogidos en diversas antologías de nuevos narradores, tanto en España como en México. Tiene dos libros de cuentos propios, ambos en la Editorial Cuadernos del Vigía: *Principio de Incertidumbre* y *Horizonte de sucesos*. Ha sido la responsable de la edición de Luis Buñuel, novela de Max Aub, publicado en la misma editorial y considerado por la crítica como la mejor biografía del año 2013.

En la actualidad se dedica a impartir talleres literarios para jóvenes dentro del taller de Clara Obligado y ha combinado su trabajo literario con el de la producción musical y la gestión cultural.

En el año de Electra, 2015, es hasta el momento su única novela publicada.